

2018 教师招聘面试通关秘籍

第一章 教师招聘面试概述

一、教师招聘面试概述

教师招聘面试是测查和评价应聘教师岗位能力素质的一种考试活动。面试是一种经过组织者精心设计，在特定场景下，以考官对考生的面对面交谈与观察为主要手段，由表及里测评考生的知识、能力、经验等有关素质的一种考试活动。

二、面试流程分析及测评要素

1. 面试通知
2. 报到抽签
3. 抽题备考
4. 试讲/说课/结构化、答辩
5. 打分成绩确认

在考试之前，考生都会接到面试通知。面试通知会详细规定面试的时间、地点、面试形式、考试时间、以及一些注意事项，有些地方的面试通知还包括面试的详细评分标准。面试通知常用的形式有网上通知、电话通知、面试通知单等。

面试的具体环节一般是先在候考室里抽签，等待叫号备考。叫到号的考生进入备考室进行即兴备课，备考室有若干本全新的教材，并有老师计算时间。备考时间各地规定不一，时间不等，一般是30分钟~1小时，从考生坐下开始备课起计时。备课过程中，要注意时间分配，尤其是在备课时间很短的情况下，首先要保证备课内容的完整性，再者还要考虑内容的创新性。

备课结束之后就是面试考核，大概有5~7个评委。评委一般都是由学科骨干/学科带头人，教育局、人事局或纪委监委等部门组成，保证面试的科学性和公平公正性。面试有严格的时间限制，最少有6分钟、8分钟，最多也很少超过30分钟，时间一到计时员就会喊停。多

数会在面试结束前 1 分钟提醒注意时间。进面试室之前先深呼吸，平复心情，调整状态。

敲门进入，得到应答之后进入教室。主要考察仪表仪礼：首先是仪表，这主要来自于对应试者的体型、外貌、衣着举止、精神状态等的观察所获取的信息。对于太阳底下最光辉的职业——教师来说，公众对其仪表风度的要求是较高的。在教师公开招聘考试的面试中，仪表风度虽不是最重要的，但却可以起到画龙点睛的作用。女教师要给人的感觉要既典雅又平易近人；男教师给人的感觉要挺拔而充满阳刚之气。其次是仪礼，进出教室要敲门，这是基本的礼貌规范。

向评委问好：各位评委老师好（鞠躬），我是×号考生，应聘×年级×学科的。（不能作自我介绍）。主要考察仪态、语言表达能力等：首先，身为学生垂范的教师必须有良好的姿势姿态，要站有站相、坐有坐相，有教师的模样。基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。具体而言，要求走路匀速、稳健、挺胸、自信，站立挺直，坐姿端正（教师类面试过程基本很少会有落座的机会），不歪斜、摇晃。其次，教师作为知识的传授者、引导者、课堂的组织者，一定要有较好的口语表达能力。而面试中的语言表达能力主要考查应试者能否将自己的教育思想观点、专业知识水平、教育技能顺畅地用语言表达出来。考查的具体内容包括：表达的逻辑性、准确性、感染力、音质、音调等。这一点对教师尤为重要，作为教师说话要言简意赅不失情感。应试者要格外注意，切记不要频繁出现口头语、非重点重复的话语、不合时宜的言论。例如：有些应试者在面试时很紧张，“嗯、这个、那个”等口头语总是重复出现，这其实就是紧张不自信的表现，即使你的内容很精彩，这些口头语也会使你的成绩打折扣。所以要在平常的工作和生活中多加注意和培养口语表达能力。

试讲/说课（直接开始）——主要考察专业知识、反应能力、教学基本功等。试讲是考察教师专业能力最好的方法，因为教师不仅要有教育学、心理学以及本学科的专业知识，还要通过讲授把这些知识展现出来，让评委感觉到你的学科专业知识扎实，在教学中能够因学生、

教材情况不同而用上或体现出教育学、心理学的原理知识。同时，课堂中会有一些突发事件或者试讲时会由于紧张犯一些小的错误，如何处理或补救是考察一个应试者反应能力的绝佳机会。考生在这个环节中的整体表现应体现自身教学上的基本能力以及整体素质，是作为一名合格老师的基本要求。说课则是通过考生对所授课程，从授课理念、依据、方法、步骤等方面展开客观阐述，能够在最快的时间内将更全面的教学能力展现给考官，不过也就产生了相当的难度。目前大多数的考生依然处在机械性背诵说课稿的水平中。想要脱颖而出，高水平的语言表达、清晰的逻辑思维以及对教材和学情的准确把握则是说课制胜的关键。

如果试讲/说课和答辩安排在一起，那么说完之后向考官致意，进行答辩——主要考察专业知识、心理素质等多方面要素。首先，考官通过追问，进一步考察应试者的学科素养、教育教学原理及心理学知识。其次，通过提问一些现实教学中存在的实际问题或者“刁钻”问题来考察学生的自我控制能力与情绪稳定性、反应能力与应变能力等心理素质。自我控制能力对于教育工作者及其他相关的工作人员（如学校的管理人员）显得尤为重要。一方面，在遇到上级批评指责、工作有压力或是个人荣誉受到冲击时，能够克制、容忍、理智地对待，不致因情绪波动而影响工作；另一方面工作要有耐心和韧劲。这表现在对自己和对学生以及对工作的掌控能力上——在面试答辩中体现在对考官这方面提问的良好回答中。反应能力与应变能力主要看应试者对考官所提问题的理解是否准确，回答是否迅速、准确；对于突发问题的反应是否机智敏捷、回答恰当；对于意外事情的处理是否得当、妥当等。教师的反应能力和应变能力主要是通过学生、教学体现出来的，比如说，课堂中教师的提问由学生回答之后，作为教师要对学生的回答作出相应的评价和引导，这就体现了教师的应变能力。因为学生的回答是多样的，是不可预知的，这其实不仅要求教师要具备较强的应变能力，还要具备综合分析能力以及较强的专业素质等，这也从另一个方面说明，教师须掌握多方面的知识，具备综合能力。

在答辩中，还会有一些答辩题目主要是考察考生对于教师这个职业的理解问题，以及考生的世界观、人生观、价值观。这种主要是考察一个考生是否能当好一名老师。新课改的进行对于教师这个行业提出了更高的要求，教师除了传道授业解惑，更重要的是对人的培养，所以老师自身的职业道德素质也尤为重要。所以考生在答辩的过程中，时刻应注意从老师的角度来考虑考官的题目，做到与教师这个职位的高度匹配。

面试结束后，向评委致谢鞠躬，擦完黑板，最后不慌不忙的走出试讲室，并轻轻带上门。——主要考察仪礼态度、心理素质等。

例：某地面试打分表

表1 某地面试测评要素及评分

| 测评要素 | 评价标准 | 分值 | 得分 |
|--------|---|----|----|
| 仪表仪态 | 1、精神饱满 2、举止得体 3、衣着整洁、大方 4、五官端正 | 10 | |
| 口语表达 | 1、普通话标准 2、语言表达清晰、流畅 3、善于倾听、交流 | 20 | |
| 心理素质 | 1、具有较好的情绪调控能力 2、理解他人、能够了解和体会他人的感受 3、具有较好的环境适应能力 | 15 | |
| 专业知识能力 | 1、专业基础知识 2、粉笔字书写规范、流利 | 30 | |

| | | | |
|------|--|-----|--|
| | 3、多媒体操作熟练 | | |
| 职业理解 | 1、热在教育事业、责任心强、有正确的教育观 2、对学生具有爱心、耐心、具有正确的职业观、师生观 3、将教育事业作为自己的职业追求 | 25 | |
| 总分 | | 100 | |

当整个面试内容结束后，不要着急离场，需听候考务人员安排。一般面试成绩都会当天公布，所以需要考生确认签字。

第二章 教师招聘面试礼仪

一、面试着装

一般而言，面试官评判面试者服装的标准是：协调中显示着人的气质与风度；稳重中透露出人的可信赖程度；独特中彰显着人的个性。

服饰的最高境界是自然协调，如果你的衣着首先与你自己的个性、品味不协调的话，就很难与面试的气氛相一致。面试的着装是要郑重一点，但也不必为此而改变你在日常中一贯的形象，大可不必为了面试而开创自己的一个新记录。要学会从过去你的无数形象中选择与面试相匹配的服装。要相信自己的审美能力和身旁众多“参谋”的审美能力。

女士：化淡妆，不仅凸显自我，而且是对面试官的尊重。服装最好能体现青年人朝气蓬勃的

青春活力，再带有点职业化的感觉。套装套裙比较正规，热天最好不要穿吊带或无袖的衣服，脚上穿凉鞋、皮鞋均可，只要不影响整体美观就行，但注意不要穿走路太响的皮鞋。头发根据服装搭配要求或自己的习惯决定采用何种发型。

另外，有些女孩子喜欢带些饰品，这是可以的，但不要多，少而精。比如一条好点的项链、手链或者一枚胸针、等作为装饰不失为一个好办法。

男士：提前理发，夏天穿短袖长裤，但不要太过花哨，冬天最好是西装。和女士的要求一样，不要穿走路太响的皮鞋。

春夏可以着深色西裤、深色皮鞋、浅色衬衫，短发（如头发较长，要梳理整齐，不可披头散发），衣服颜色最好是纯色，也可带些不是很明显的暗条纹，切记身上不要带任何饰品以装酷，特别是脖子和手等显眼的部位。秋冬以正规西装或夹克、领带、衬衫（颜色要搭配合理）、皮鞋为主。当然，也可根据个人特点，着毛衣等服饰，但要以正装为主，不要过于休闲。

总的说来，穿着要符合两个原则：一是要和自己报考的职位相吻合；二是要和考场庄重严肃的气氛相适应。比如穿浅色的裤子和鞋子，就让人感觉不很稳重，而稳重是教师的气质要求中较为重要的一点。同时，穿着的颜色太多，会给考官强烈的视觉刺激，无论男女，全身上下的颜色总共最好不要超过三种。还有的考生上身穿着带有褶皱的土灰色的大衣，只能表明该考生对这次考试和几位考官不是很重视。现在很多考生都意识到了面试中仪表的重要性，男生挑一身合适的西服，女生挑一身得体的正装，已成为面试准备中的一个必经环节。

二、面试姿态

基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。

具体而言，站姿上要直立，头略抬起，不要懒散，手臂环抱，将两手插入口袋。应给人一种自信轻松的感觉。

整体来说就是遵循一句老话：站有站相，坐有坐相。

三、面试礼仪

面试礼仪主要是指在试讲答辩之外和考官的语言、眼神等的交流，包括：

- (1) 进入考场在讲台侧方站定后，向考官问好、鞠躬；
- (2) 走上讲台进行试讲，应试者应处在中间处区域。不要频繁的左右移动。在讲解板书设计的过程中，应站在旁边，不要挡住考官的视线。
- (3) 面试结束后向考官致谢，鞠躬；
- (4) 在考场中适当地和考官进行眼神的交流。

面试礼仪是一个习惯问题，需要不断的练习、强化，最后固化下来。在练习的过程中可以对照镜子，规避和改正一些不规范的小动作。

四、面试需要注意的几个细节：

进行全真演练，提前一天做好各项准备。

不要迟到，最好提前到达，先和其他考生熟悉一下，了解别人的情况，注意观察他人的气质、言谈举止，查缺补漏。

在面试即将开始时关闭一切通讯设备。

在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。

在进入考场和走出考场的过程中，要注意自己的言行应始终体现自信，端庄稳重的教师形象，因为从进入考官视线到退出考官视线的整个过程都是考官考察的过程。

第五章 试讲

第一节 试讲概述

一、试讲

试讲又叫课堂教学，是在有限的时间内，教师通过口语、形体语言和各种教学技能与组织形式的展示而进行的一种教学形式。考查的是教师的综合能力。

二、真实试讲

即有生试讲，在教师面对真实存在的学生进行规定时间的讲课。

在真实试讲中，是把考生直接放入教室，面对真实学生进行试讲，同时，一般教室后排还会坐有评委。一般是一节课时，所以考生要注意课堂上节奏的把握。授课要有完整的导入、新授、巩固练习、小结和作业这些完整的环节，逻辑清晰。对于考生来说，还要能够调控整个班级，遇到突发状况的时候要善于应变。

三、模拟课堂

即在没有学生的情况下，通过教在规定的时间内进行的讲课以这种方式，考察教师的教学技能及能力。

要注意模拟课堂是没有学生的，而且是规定的时间内完成某项教学任务。所以要注意知识点的把握。这里考生需要注意的是，模拟课堂是一个比较理想的环境，考生可以预设学生的水平，教学手段，教学效果等等。这需要考生在讲台上能够放得开。模拟课堂带有一定表演的性质。

四、片段教学

（一）含义

所谓片段（片断）教学，是相对于一节完整的课堂教学而言。一般说来，截取某节课的某个局部的教学内容，让教师进行教学，时间大致限定在 10 或 15 分钟。

片段教学只是教学实施过程中的一个断面，执教者通过完成指定的教学任务，来表现自己的教学思想、教学能力和教学基本功。

片段教学是教师招聘面试的一种常见形式。

（二）分类

1、按照场景分类

实境型：为教者提供真正的课堂，教者可以面对学生进行教学。

虚境型：面对评委或参加教研活动的老师进行模拟教学。

2、按照教学内容分类

节选型：教材中选取某些片段进行教学，教者根据节选的内容确定教学目标，设计教学方案，然后实施课堂教学。

专题型：从某节课中抽取一个专题让教师施教，教者以此为目标进行教学。

3、按照选题来源

自定型：由教者自己选择片段教学的内容，教研活动时多采用此方式。

他定型：他人指定选题。竞赛活动和评价工作多采用他定型片段教学。他定型是临时抽签，当场限时准备，依次上课能够比较客观地评判其高下优劣。

教师招聘考试面试的片段教学一般都是虚境、节选和他定。

（三）片段教学特征

1、实践性。这是片段教学最基本也是最重要的特征。从本质上说，片段教学就是一次教学实践活动。

2、完整性。片段教学如同平时授课那样实现教学重点和教学难点的突破，完成教学目标，所以要求进行片段教学要有清晰而又完整的教学步骤实施过程。

3、虚拟性。在教师招聘的面试过程中，由于片段教学面对的是同事、同行，甚至是评委，因此在教学实施过程中就带有浓重的虚拟色彩。

4、预设性。由于虚拟型片段教学不可能面对真正的学生，学生的发言、学生的活动、师生的交流根本没有办法进行，因此教师只有加以预设，片段教学才能顺利进行。

（四）片段教学的误区

1、教学目标泛化

片段教学目标不能直接套用课时教学目标，更不能没有明确的目标，其目标要具体确切，不能求全、泛化。

2、无可操作的教学设计

应根据教学内容设计教学流程，选择教学方法，切勿为了体现新课程的理念，让片段教学的内容迎合教学方式。

3、忽视师生双边活动

虚境型片段教学看似是由教师一个人唱“独角戏”，但是教师绝不能只“读”或“背”教案，而应努力创设一种虚拟的情境，来突出师生互动。片段教学的互动情境有相当大一部分都是通过评价来体现的，因此在备课时应充分地进行这方面的预设。

4、把握不好教学时间

首先，要合理取舍教学内容，不可贪多求全，太过细致。教师应深入分析教学片段的内容，抓住主要目标，做好重点内容的设计，尽量减少不必要的情境。

其次，要十分注意导课语、环节间过渡语的设计，避免过于细致的导课及冗长的过渡语挤占分析重难点时间。

第二节 试讲准备

一、如何备课

（一）备教材

1、教学目标

情感态度与价值观：一般包括对己、对人、对自然和社会及其相互关系的情感、态度、价值

判断以及做事应具有的科学态度、科学精神。

能力目标：主要是学生通过什么活动过程培养了什么能力，掌握了什么方法等，是建立在知识目标基础上，培养学生综合能力的要求。

知识目标：学科知识、意会知识、信息知识

2、教学重难点

教学重点，即说明本课所必须解决的关键性问题。是教材中为了达到教学目的而着重指导学生必须熟练掌握的内容。一般教学重点的确立可以参照课程标准以及教学内容。由于试讲时，备考材料只有学生教材，那如何在短时间内确定教学重点呢？可以根据教学目标来确定，知识与技能目标一般是教学重点。

教学难点，即本课学习时易产生困难和障碍的知识点。就是学生对教材中不易理解掌握的地方。重难点的确定一定要站在学生的角度去考虑，同时可以参考书后的课后习题来确定。

（二）备学生

备学生是对学生的全面了解，包括学生的认知特点、心理特点以及他们所具有的知识基础及相关能力等。每个年龄段的学生在心理和认知发展方面都具有不同的特点，对于知识的接受也不尽相同，学生具有怎样的知识储备，具有怎样的能力，这些都是考生在备课的时候要注意考虑的因素，如果对于学生没有准确的定位，那么备出来的课就很难具有操作性。

（三）备教学方法

即教师在备课过程中要清楚在教学过程常采用的教学方法。其中包括教师的教法以及学生的学法。

二、教案编写

（一）概述

1、含义：教案也称课时计划，是教师为顺利有效地开展教学活动，根据课程标准的要求，

以课时或课题为单位，对教学内容、教学步骤、教学方法等进行具体的安排和设计的一种适用性教学文书。

2、编写要求

(1) 体现教学思路

作为一节课的教学思路最起码应包括三方面的内容：①教学框架，实际上就是一节课的教学设计雏形，如本课是采用讲学式还是导学式，是自学辅导为主还是以先学后总结为主，是问题带动式还是开放发现式；②教学流程，流程指教学先后顺序的贯通，具体来说指内容先安排什么，后安排什么，每部分内容之间的衔接过渡，呈现方式；③教学内容的选择，在备课和撰写教案时，应根据教材特点和学生的特性而定。教学思路清晰明了。课堂思路必然连贯，教学内容必然适中而贴切，师生双方的主导性和主体性都可以得以充分的体现。

(2) 凸现教学设计

包括设计教学情景、设计教学问题、设计结构、设计节奏。

(3) 针对不同层次学生教案编写不同

(4) 展现教学与多媒体的整合

在运用多媒体技术手段时应注意：补充书本知识的欠缺，丰富课堂知识；增加背景知识，创设情景，激发思考；抽象的难以理解的让其形象化、直观化、趣味化；拓宽课本知识；为师生双向互动提供契机和平台。

(二) 内容

教案设计包括课题、课型、教学目标、教学重点、教学难点、教学准备、课时安排、教学过程和板书设计九个方面。

课型：新授课、练习课、复习课、示范课、研讨课、汇报课、观摩课、活动课等。一般面试教案都是指新授课。

教学准备，或叫教具准备/课前准备，教学中所需要的教具或者提前做好的准备工作。

课时安排：一般都是一课时。

（三）编写注意事项

1、项目编写要齐全、教学环节要完备

教案项目包括课题、课型、课时、教学目标、教学重点、教学难点、教学过程、板书设计等，项目不要遗漏，顺序上没有强制要求。教学环节是教学过程的总和，一般包括导入、教学主要内容（新授）、板书设计、重点提问（互动环节）、课后思考（或作业），教学环节完备，教学过程才能完整。

2、重点、难点要突出

重难点必须在教学实施过程中予以体现，教学内容的组织必须围绕重难点展开，对重点给与重视、对难点分析明白，而这一切都在于服务于实现这一课的具体教学目标。

3、教学材料处理要灵活

教案不能写成教材的缩写，当然也不能脱离教材自搞一套。教材是死的，教学是鲜活的，教材知识提供了及教学参考资料，不能代替全部教学，所以教案中对教学材料的处理要紧紧围绕教学目标形成有机整体，一要完整，二要逻辑严密，三要通过创新形成特色。

4、案例教学材料要绝对新鲜

技术信息化的更新使得教材会很快落后于经济社会发展和技术应用的实践，这就要求教师在备课中要树立最新的教育理念，用最新鲜的材料去充实教学内容，用最新、最能说明问题的案例去阐发理论，这样才能保证教学质量的提高。

5、板书设计要力求创新

教学活动是极富个性特点的创造性劳动，其个性特征突出地体现在每次课的板书设计中，每个人即使在讲同一内容时由于文化背景、思维方式、表达方式、习惯等因素的差异作用，板

书都体现出自己的特点，即个性化。板书设计可以借鉴、参考，但决不能照搬照抄。

6、教案以手写为主，条理清晰，字迹工整。

例 1：语文《日月潭》教案

一、教学目标

1. 会认读并正确书写本课的 11 个生字词，有感情地朗读课文。
2. 通过阅读和小组讨论，训练学生读书和说话的能力。
3. 通过体会日月潭的秀丽风光，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

二、教学重难点

【重点】

理解描写日月潭景色的句子，想象体会出日月潭的美丽迷人。

【难点】

感受课文中的优美词句，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

三、教学方法

朗读法、设置情境法。

四、教学过程

(一) 情境创设，激发兴趣

提问：同学们喜欢旅游么？都去过哪些地方呢？(学生自由回答) 同学们去的地方真多，那你们

去过台湾么？(大多数同学摇头) 今天老师就带大家一起到台湾去旅游。(展示台湾风景图片)

台湾还有许多风景优美的地方，今天我们先去游览日月潭。(出示日月潭风景图片)

教师板书课题。

(二) 整体感知

1. 学生自由地读课文，边读边圈画出生字，要求读准字音。(熟读课文内容，为识字做好铺

垫。)

2. 指名朗读课文, 其他同学边听边思考: 这篇课文主要写了什么?(首先介绍日月潭的地理位置和周围的优美风光; 然后介绍了日月潭名称的来历; 最后介绍日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。)

(三) 深入研读

1. 了解主要写了什么, 接下来一一寻找问题的答案。

日月潭的位置: 台湾省, 台中附近的高山上。

日月潭名字的由来: 湖中央有个美丽的小岛, 叫光华岛。小岛把湖水分成两半, 北边像圆圆的太阳, 叫日潭; 南边像弯弯的月亮, 叫月潭。

日月潭美在哪里? 清晨的景色美, 中午的景色也美。

(过渡: 那接下来, 仔细阅读第 3、4 自然段, 找一找, 清晨和中午美在哪里?)

2. 设置小组讨论, 讨论日月潭清晨和中午的美景。

清晨: 湖面上飘着薄薄的雾。天边的晨星和山上的点点灯光, 隐隐约约地倒映在湖水中。(隐隐约约)

中午: 太阳高照, 整个日月潭的美景和周围的建筑, 都清晰地展现在眼前。要是下起蒙蒙细雨, 日月潭好像披上轻纱, 周围的景物一片朦胧, 就像童话中的仙境。(太阳——清晰, 雨中——朦胧)

3. 播放日月潭清晨和中午的图片, 学生进一步体会日月潭的美。

4. 日月潭那么美, 你能试着读出来吗?

5. 齐读最后一个自然段, 让我们一起来感受一下日月潭的美。(风景秀丽)

(四) 拓展提高

利用多媒体给学生播放日月潭的纪录片, 在观看影像资料中加深对课文的理解, 激发热爱祖国

国的情感。

(五)小结作业

1. 由于历史原因，台湾和祖国大陆分离，至今还没有回归。但台湾自古以来是中国的领土，台湾是中国不可分割的一部分，这是个不可改变的事实。台湾人民无时无刻不在思念着祖国，台湾的小朋友也向往早日能回到祖国的怀抱。老师也希望同学们努力学习科学文化知识，用知识武装自己，等将来为台湾早日回归祖国母亲的怀抱奉献出一份力量！
2. 课下试着去搜集日月潭的故事和传说，下节课进行交流。

六、板书设计



七、教学反思

本文是一篇文质兼美的写景类文章，作者按照游览的顺序进行描写，分别描述了日月潭的地理位置和周围的优美风光；日月潭名称的来历；日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。其中以清晨和中午以及下雨天，三个特写镜头展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中我利用多媒体课件资源创设情境，引导学生美文美读，丰富内心体验，逐步提升人文素养。

本课主要以读为主，做到以学生为主体，阅读作为学生个性化的行为，必须让学生充分地读，

读出声，读出意，读出味，读出情，读出神，如临其境。在整体感知环节，让学生通多多次朗读掌握生字词以及文章主要内容。在深入研读环节，重点研读 3、4 自然段，体会作者描写的日月潭的秀丽风光。并出示相关的图片，让同学将文字与景色相关联，更好的体会风光的秀丽。并在最后结合历史背景，激发学生对于祖国的热爱之情。

以上是语文《日月潭》教案，希望对各位考生有所帮助。

例 2：数学《平行四边形的面积》教案

一、教学目标

【知识与技能】

通过利用数方格和割补，拼摆等方法，学会借助平行四边形面积的计算公式计算平行四边形的面积。

【过程与方法】

通过观察、操作、比较等活动，渗透“转化”的思想，发展观察、分析、概括、推导能力。

【情感态度与价值观】

感受数学与生活的联系，促进数学应用意识，体验数学的价值。

二、教学重、难点

【重点】

探究并推导平行四边形面积的计算公式，并能正确运用。

【难点】

平行四边形面积公式的推导方法。

三、教学过程

(一)直接导入，激发兴趣

情境：兔妈妈在山上开垦了两块地，为了培养孩子艰苦奋斗，吃苦耐劳的精神，决定把地交

给两只兔宝宝来种。(课件出示两块地。)老大说：“我是哥哥，我来种大的。可这两块地到底哪块大呢？”你能帮它解决这个问题吗？

揭示课题并板书“平行四边形的面积”

(二) 合作交流、探索新知

1. 用数方格(即数面积单位)的方法来计算平行四边形的面积。

师：怎样知道平行四边形的面积呢？学生可能会说亲自量量、摆摆、数数，引出数方格的方法。

① 课件出示方格图和表格并说明要求(一个方格代表1平方米，不满一个按半格计算)，学生独立数方格和填表。

② 认真观察，探索发现。为了让学生认真观察表格提出问题：“你觉得平行四边形的面积可能会怎样求？”引出猜测：平行四边形的面积=底×高

2. 渗透“转化”思想引入割补法。

① 引导学生独立思考，寻求验证方法。

② 动手操作(先让学生自己动手剪一剪、拼一拼，再四人小组交流剪、拼的过程，并求出平行四边形的面积。)

③ 学生演示剪、拼的过程。(课件展示两种剪法)

展示之后问：“为什么要沿着高剪开呢？”使学生明白只有沿着高剪，才能拼成长方形。

3. 建立联系，推导公式。

4. 公式强化，字母表示

学生自学平行四边形面积的字母形式，根据学生的汇报板书： $S=ah$ 。

(三) 联系生活，深化新知

解决导入的问题，到底哪一块的面积大。

(四)运用新知

计算 1. 已知平行四边形的面积，求这个平行四边形的高是多少？

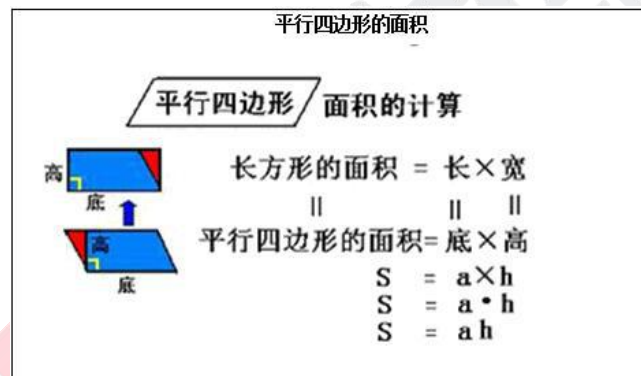
2. 再画一个与已知平行四边形面积相等的平行四边形吗？能画几个？

(五)小结作业

1. 全课小结：通过这节课的学习，谁愿意和大家一起来分享你的收获？

2. 拓展运用：我准备了一个可活动的长方形框架，如果把它拉成一个平行四边形，周长和面积有变化吗？怎样变化？如果任意拉这个平行四边形，你会发现什么？什么情况下它的面积最大？

四、板书设计



例 3：三年级英语上册 Unit4 第二课时教案

教学内容：Let's learn Let's try

教学目标：

1. 能听、说、认读本课六个动物单词 cat、duck、rabbit、monkey、dog、panda。听懂理解句子 Look! I have a..., 快速反应：Act like a
2. 能听懂一些指示语并能按照指令模仿动物。
3. 培养学生说英语的习惯，培养学生从小爱护小动物的美好情感。

教学重点：能听懂、会说动物单词，以及听指令作出动作。

教学难点：注意单词 cat、panda、rabbit 中“a”的发音。

教具准备：动物头图片、PPT 多媒体课件、录音机、教材配套磁带。

教学过程：

1. Warming-up

师生共同演唱歌曲“Hello”边唱边做动作。

2. Presentation

(1) lead in

T: In the forest, there are some animals, they' re having a party. Do you want to meet them?

(2) T: Look, I have a cat. cat, cat, I have a cat. 学生跟读。学习生词 cat.

T: Act like a cat. 学生跟着教师做动作。

(3) 教师出示 rabbit 图片，学习生词 rabbit.

Ss: Rabbit , rabbit. I like rabbit. T: Act like a rabbit. 师生一起做动作。

(4) 练习 Act like a cat. Act like a rabbit. 反复几次后，教师突然发出 Act like a panda.

学生听到陌生单词会留意，学习生词 panda.

(5) 老师扮演猴子，引出 monkey 并板书，教读、操练 Act like a dog, Act like a monkey.

(6) 课件展出鸭子和狗的图片。引出 duck 和 dog 并板书。教读时以升降调的形式来练习，

请个别同学表演 duck 和 dog。

3. Practice

(1) Bomb game

教师选定 panda 作为 bomb，随机点单词让学生读，当点到 panda 的时候不读。游戏中如果

有学生读出了 panda，则起立朗读所有单词。

(2) 开火车游戏

以小组为单位，从前往后依次读单词，一次性通过的小组获胜。

(3) 表演游戏

所有学生一起边读边演：“Act like a monkey, act like a ……”

4. Summary and homework

回顾本节所学的6个关于动物的单词和 Act like a…句型。并对学生进行关于爱护和保护动物的思想教育。

Homework:用 monkey, dog, duck, panda, cat, rabbit 编成“Hello”歌。

第三节 试讲环节

一、环节

开场自我介绍 → 导入新课 → 讲授新课 → 巩固练习（升华拓展） → 小结（作业）。

二、注意事项

- 1、导入时间不要过长
- 2、重难点把握准确
- 3、过渡自然
- 4、板书内容及字体大小
- 5、教师的语言
- 6、模拟教具及课件
- 7、教态镇定自然，目光和蔼亲切
- 8、要注意师生配合（利用学生）

第四节 试讲技能

一、导入技能

(一) 含义

导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。

导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求职欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

(二) 原则

- 1、追求目的性和针对性
- 2、重视关联性和递进性
- 3、体现直观性和启发性
- 4、富有趣味性和艺术性
- 5、具有间接性和灵活性

(三) 导入方法

课堂导入没有固定格式，不同内容、不同特点选用不同的方式，但要注意导入设计应符合学生的年龄特点和心理特征；方法手段力求多变化、多样化，让学生常有新鲜感；导入必须为课堂的主题部分服务，不能喧宾夺主。具体的导入方法有以下这些：

1、直接导入

直接导入，也叫开门见山式，是最简单和最常用的一种导入方法。不用借助其他材料，教师只要概述新课的主要内容及教学程序，明确学习目标和要求，引起学生思想重视并准备参与教学活动，做到“课伊始，意亦明”的一种导入。

2、温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识,从中找到新旧知识的联结点,合乎逻辑、顺理成章地引出新知识的一种导入方法。它由已知导向未知,过渡流畅自然,适用于导入前后连贯性和逻辑性较强的知识内容。

3、活动导入

小学生爱表演,很少害羞,乐于接受新奇、趣味性强的事物。一上课就让学生动一动,在不知不觉中进入新课、掌握新知识,这是老师和学生都感到轻松、愉快的事。教师根据学生的年龄特点和心理特征,精心设计好的游戏,引起学生浓厚的兴趣。

4、悬念导入

悬念导入是指在教学中,创设带有悬念性的问题,给学生造成一种神秘感,从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法。利用悬念激发人的好奇心,引发思考,启迪思维,往往能收到事半功倍的效果。悬念总是出乎人们意料,或展示矛盾,或使人困惑,常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋,想尽快知道究竟,而这种心态正是教学所需要的“愤”、“悱”状态。

5、经验导入

以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点,教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问,以引起回忆。自然地导入新课,鼓动起学生的求知欲。

6、实验导入

实验导入是物理、化学和生物等学科中常用的一种导入方法。根据学生学习之始的心理活动特征,在学习某些章节的开始,可由老师演示一系列实验。

7、歌曲导入

在课堂开头让学生欣赏英文歌曲或童谣,颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛,激起学生积极的学习情趣,又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在,提前进入学习状态。

8、故事导入

青少年都爱听故事。在各学科的发现史和发展史中，充满了动人的故事。中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。爱听故事是孩子的天性。幽默、诙谐的故事不但有利于提高学生的学习兴趣，更是课堂教学的润滑剂。

9、事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

10、直观导入

包括两类：实物导入与电教媒体导入。

11、问题导入

思维永远是从问题开始的。问题导入是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。问题导入的形式多种多样，可以由教师提问，也可以由学生提问；可以单刀直入，直接提出问题，也可以从侧面提问设置悬疑；可以由直接问句形式来呈现，也可以由“谜语”等形式来呈现。

12、情景导入法

情境导入是指教师通过音乐、图画、动画、录像或者满怀激情的语言创设新奇、生动、有趣的学习情境，使学生展开丰富的想象，产生如闻其声、如见其形、置身其中、身临其境的感受，从而唤起学生情感上的共鸣，使学生情不自禁地进入学习情境的一种导入方法。

13、诗文导入

当然这些话说得有些偏激，但是也真实地反映了某种不良现象。比如我们今天要学的《杜十娘怒沉百宝箱》就是如此。杜十娘是何等多情和痴情！李甲又是多么无情和绝情……

14、练习导入

练习导入是教师在课堂上给学生提供一定的练习题，让学生解答，通过练习找出问题，进入新课。

15、笑话导入

每个人对笑话都是不会抗拒的，利用笑话，必将使课堂沉浸于融洽的气氛中。

16、谜语、歇后语导入

谜语和歇后语是中华民族文化宝库里的重要成员。猜谜语、说歇后语本身就是一种很有意思的娱乐。将它们引入课堂，很有必要。

17、观念冲突导入

导入是指针对某一自然或社会现象，教师在一开始上课时就向学生呈现相互矛盾的观点，使学生产生激烈的思想冲突，萌发探索事物的强烈愿望的一种导入方法。

18、板书导入

板书导入是指教师通过富有表现力的板书来使学生集中注意，调动学生学习的兴趣，揭示教学内容的主题，引导学生进入学习情境的一种导入方法。板书导入的方法主要有以下几类：

- ①变化字体
- ②变化字的大小
- ③变化书写顺序及格式
- ④采用绘画等形式
- ⑤故意写错别字

19、板画导入

开课时，老师先在黑板上画，或者出示已经准备好的与所学内容有密切联系的一幅画，这样可以诱发学生的好奇心，点燃学生求知的火花。如讲《宇宙里有什么》时，先在黑板上画两

少年乘火箭在星空上飞翔的简笔画，而后配以语言，导入新课。

总之，导入方法很多，没有一个固定的模式，每个人都可以根据教学内容、教学对象以及自己的特长，灵活机动地设计不同的导入方法，做到以情入境、以奇入境、以疑入境，切实吸引学生的注意力，真实打动学生的心灵。

（四）导入的作用

1. 引起注意

导入的构思与实施，要把学生的心理活动保持在教学行为上；使与教学活动无关的甚至有害的活动能迅速得到抑制。

学生注意的特点是：同学们举目凝视、或侧耳细听、或思考、或顿时寂静、或紧张屏息……

导入活动的强度、差异、变化和新颖，都会立刻引起学生的无意注意。

2. 激起动机

创设引人入胜的情境，能滋长他们产生学习的兴趣，一方面可提出严格的要求，另一方面要说明学习这部分知识和技能的意义。只有学生清晰地意识到自己的学习的社会意义，才能产生学习的自觉性，发出学习的极大热情，表现出听课学习的坚毅精神。

3. 组织指引

导入要给学生指明任务，安排学习进度。这样可以引导学生定向思维，使学生有目的，有意义地开展学习。

要提出学生进行学习活动的方法，例如，说明本节课是先要使问题具体化，接着做实验，再共同归纳、订正，最后结合新问题进行练习、运用。使学生对学习程序做到心中有数。

二、提问技能

问题是教学的心脏，学起于思，思源于疑，疑问是思维的火花。思维应从问题开始，有了问题才有可能去解决问题，从而才能提高解决问题的能力。爱因斯坦曾说：“提出一个问题往

往比解决一个问题更重要。”日本著名教学家斋藤喜博甚至认为，教师的提问是“教学的生命”。可见，“问”非常重要。教师的提问是一门艺术，问题提得好，学生就想说、会说，也就达到了运用中理解的目的。

（一）提问的概念

提问是教师运用提出问题，以及对学生的反应的方式，促使学生参与学习，了解他们的学习状态，启发思维，使学生理解和掌握知识、发展能力的一种教学行为。提问技能在培养学生的思维能力方面有着特殊的重要作用，是解决问题最有效的教学行为。

（二）提问的作用

对学习来说，学习过程实际上是一种提出问题、分析问题、解决问题的过程。教师巧妙的提问能够有地点燃学生思维的火花、激发他们的求知欲，并为他们发现、解决疑难问题提供桥梁和阶梯，引导学生去探索达到目标的途径，在获得知识的同时，也增长了智慧，养成勤于思考的习惯。有经验的教师，几乎每节课都要精心创设各种问题情境，编拟不同水平、形式多样、引人深思的问题，选择恰当的时机进行问答。课堂提问的主要功能如下：

1. 激发兴趣，产生学习动机

提问能够激发学生的好奇心，使学生产生探究的欲望，迸发学习的热情，产生学习的需求。

2. 启发思维，主动学习

提问可以把学生引入“问题情境”，使他们的兴趣和注意力集中到某一特殊的专题或概念上，产生解决问题的自觉意向。宋代朱熹说：“读书无疑者，须教有疑；有疑者，却要无疑；到这里方是长进。”提问是教师对学生学习的一种支持行为。学生的学习是以学生的积极思维活动为基础的，学生的思维过程往往又是从问题开始的。提问能帮助学生复习巩固所学的知识技能，提示教学重点，分散难点，促进学生对教材内容的记忆等。

3. 清理思路，把握知识间的内在逻辑

每一科目的教学内容，其各个组成部分之间都相互联系，并以一定的方式关联在一起。提问可以为学生理清思路，把握学习内容之间内在的逻辑关系，实现教学内容各组成部分之间的平稳过渡。

4、为学生提供参与机会

提问是课堂上的一种召唤动员行为，是集体学习中引起互相活动的有效手段，提问给学生提供了一个流露情感、发表看法、与老师和班级其他成员沟通交流的机会。学生通过聆听他人对问题的回答，展开争论，从而开拓自己的思路，便于对学习内容进行梳理、理解、记忆。提问给学生提供了一个参与教学过程的机会。

5、培养能力、提高能力

提问可以培养学生的思维能力、口头表达能力和交流能力，提高学生分析与解决问题的能力、获取新知识的能力。课堂提问能引起学生的认知矛盾并给学生适宜的紧张度，从而引发学生积极思考，引导学生思维的方向，扩大思维的广度，提高思维的深度。学生在回答问题时需组织语言，以便能言之有理、自圆其说，锻炼口语表达能力。同时，在与教师和其他学生探讨问题、寻求解决问题途径的过程中，培养与他人交流、沟通的能力。

6. 反馈信息、促进交流

教师通过提问可以了解学生对某一方面的知识或某一个问题的理解和掌握程度，可以了解学生运用知识解决问题的能力。因此，课堂提问是一种最直接、最快捷获取反馈信息的重要渠道，教师可以根据学生的答问及时调整，改进自己的教学方法和调整进度。

7. 创造和谐的教学氛围

提问可以活跃课堂气氛，促进师生之间的情感交流，创造和谐的教学氛围，吸引学生的注意。提问是维持良好课堂秩序的常用手段之一。

提问是通过师生的相互交流作用，检查学习、促进思维、巩固知识、运用知识、实现教学目

标的一种主要课堂活动形式。在教学中，需要学生学习的知识是多种多样的，有事实、现象、过程、原理、概念、法则等，对这些知识有的要求了解，有的要求理解，有的要求掌握。学生的思维方式也有不同的形式和水平，这就要求教学中所提的问题不能是千篇一律的，应包括多种类型。

提问的问题，由于标准角度的不同，可有不同的分类。我们从认知层次和提问技巧两个方面进行分类。

一、根据认知水平分类

1. 低级认知提问

低级认知提问用于检查学生的知识，一般只有一个正确的答案。学生用所记忆的知识照原样回答即可，不需要更深入地思考。教师评价学生的回答也较容易，只简单地分为正确与错误。包括知识性提问、理解性提问、应用性提问三种。

(1) 知识性提问。这类提问是考察学生概念、字、词、公式、法则等基础知识记忆情况的提问方式。

① 二选一提问即要求回答“是”与“否”的提问。这类问题比较简单，要求学生对教师的提问进行迅速的反应。例如“植物的生长是由于细胞的分裂使细胞的个数增加，以及细胞的长大两方面原因，是吗？”学生回答：“是。”也可以把问题改成：“植物的生长是由于细胞的长大，是吗？”学生回答：“不是。”

② 要求用单词、词组或系列句子作回答的提问。这类问题要求学生回忆已学过的事实、概念等，所回答的句子一般要求是和教材上的表述相一致的。例如，“遗传物质有哪两种？”学生答：“DNA 和 RNA。”“DNA 和 RNA 有何区别？”学生答：“DNA 含脱氧核糖，RNA 含核糖。”“DNA 和 RNA 有何关系？又是怎样控制生物性状的？”这种由一个单词到包括系列句子的提问，是向较高级提问的过渡。知识性提问是一种最简单的提问。对于这类提问，学生只需凭记忆回答。

一般情况下，学生只是逐字逐句地复述学过的一些内容，不需要自己组织语言。简单的知识性提问限制学生的独立思考，没有给他们表达自己思想的机会，因此，课堂提问不能局限在这一层次上。在知识性提问中，教师通常使用的关键词：谁、是什么、在哪里、什么时候、有哪些、写出等。

(2)理解性提问。这类提问是用来检查学生对已学的知识及技能的理解和掌握情况的提问方式，多用于某个概念、原理讲解之后，或学期课程结束之后。

学生要回答这类问题必须对已学过的知识进行回忆、解释、重新组合，对学习材料进行内化处理，组织语言然后表达出来，因此，理解性提问是较高级的提问。学生通过对事实、概念、规则等的描述、比较、解释，究其本质特征，从而达到对学习内容进行更深入的理解。在理解性提问中，教师经常使用的关键词是：请你用自己的话叙述、阐述、比较、对照、解释等。

理解提问一般分为三个等级：

第一级，一般理解。是要求学生用自己的话对事实、事件等进行描述。例如，你能叙述光合作用过程吗？你能说说根毛吸水的过程吗？

第二级，深入理解。是让学生用自己的话讲述中心思想，以便了解是否抓住了问题的实质。例如，你对人体是一个统一的整体是如何理解的？你对生物体的适应性是如何理解的？

第三级，对比理解。是指对事实、事件进行对比，区别其本质的不同，达到更深入的理解。例如，三大遗传规律有那些区别和联系？存在于三者中的最本质的东西是什么？

(3)应用性提问。这类提问是检查学生把所学概念、规则和原理等知识应用于新的问题情境中解决问题的能力水平提问方式。在应用性提问中，教师经常使用的关键词是：应用、运用、分类、分辨、选择、举例等。例如，运用所学的历史知识分析陈胜、吴广农民起义的起因。

2. 高级认知提问

高级认知提问是在学生的内心引起新知识的问题。通常不是只有一个正确的答案，学生需在

原有知识的基础上，对问题进行分析、综合、概括等组织加工，才能得出正确的答案。教师判断时，主要根据提问的意图，判断答案是否有道理、有无独创，或者在几个答案中比较哪一个更好些。包括分析性提问、综合性提问、评价性提问三种：

(1)分析性提问。这类提问要求学生通过分析知识结构因素，弄清概念之间的关系或者事件的前因后果，最后得出结论的提问方式。学生必须能辨别问题所包含的条件、原因和结果及它们之间的关系。学生仅靠记忆并不能回答这类提问，必须通过认真的思考，对材料进行加工、组织，寻找根据，进行解释和鉴别才能解决问题。这类提问多用于分析事物的构成要素、事物之间的关系和原理等方面。在分析性提问中，教师经常使用的关键词是：为什么、哪些因素、什么原理、什么关系、得出结论、论证、证明、分析等。

(2)综合性提问。在进行综合性提问时，教师需要学会分析综合与推理想象两方面。

①分析综合，是要求学生已有材料进行分析，从分析中得出结论。例如，森林对人类有什么意义？破坏森林会造成什么后果？这就要求分析树木的光合作用能给人类提供氧气，保持大气中二氧化碳的平衡，根对于土壤有保持水土的作用，森林与人类生活的关系等，从而预见到破坏森林可能给人类带来的恶果。

②推理想象，是要求学生根据已有的事实推理，想象可能的结论，也就是由已知推未知。比如知道亲本的基因型来推断后代的基因型及表现型。综合提问的表达形式一般如下：根据……你能想出问题的解决方法吗？为了……我们应该……？如果……会出现什么结果？

(3)评价性提问。这类提问是一种要求学生运用准则和标准对观念、作品、方法、资料等作出价值判断，或者进行比较和选择的一种提问方式。评论性提问，需要运用所学内容和各方面的知识和经验，并融进自己的思想感受和价值观念，进行独立思考，才能回答。它要求学生能提出个人的见解，形成自己的价值观，是最高水平的提问。在评价性提问中，教师经常使用的关键词是：判断、评价、证明、你对……有什么看法等。例如，通过《项链》这篇文

章的学习,你怎样看待法国各阶层人民的生活?你怎样看待少女贞德的牺牲精神?你是赞成这个结论还是反对这个结论?原因是什么?

二、根据提问技巧分类

提问类型主要包括下面四种类型:

1、诱导提问

这类型的提问是启发学生的学习积极性,创设问题情境,使学生形成问题意识,开展定向思维的提问。一般在某个新课题的起始阶段,教师为了引起学生的学习兴趣,进行定向思维,常常使用这一类型的提问,或为学生营造某种学习氛围,又或是将学生的注意集中到某一特定内容。

2、这类型的提问是在学生学习过程中,思路受阻或是偏离正确方向时,教师进行点拨、疏导的提问。

3、台阶提问

这类型的提问是将一组提问由简到繁、由浅入深地排列得像阶梯一样,引导学生一阶一阶地攀登,以达到教学目标的提问。设计这种类型的提问,应符合学生的认识规律,即由浅入深、由具体到抽象、由现象到本质、由局部到整体的认识规律。

4、迂回提问

这类型提问也称作“曲问”,即为解决一个问题,折绕地提出另外一个或另几个问题的提问,这种类型的提问意在增加思维强度,引导学生自己去解决重点和难点,使学生处于主动学习的地位。

(三) 提问的方法与技能

1、提问要精心设计

教师对课堂提问应当努力探求妙法,精心设计和提炼一些富有启发性、情感性、变通性、挑

战性、富有价值的问题，使其具有严密的科学性，从而吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，使其产生主动探索、尝试的积极性，蕴蓄分析问题、解决问题的强烈愿望，达到培养和锻炼他们思维能力的目的。

（1）问题设计要有目标性

问题是教学目标的具体化，教学目标是由一个个问题组成的。一节课中的主要问题的设计必须紧扣本节课的教学目标，然后围绕教学目标，教师提出一些列问题，这些问题的设计，能启发学生思维，把学生带到精彩的问题空间，有利于学习目标的完成。同时，设问还要抓住教材的关键，于重点和难点处设问，以便集中精力突出重点、突破难点。

（2）问题设计要有科学性

为保证课堂提问的科学性，提问要做到：直截了当、主次分明、围绕问题、范围适中、语言规范、概念准确。

（3）问题设计要有启发性

在设计问题时，要融情于问，具有启发性。例如，“养花都需要什么条件？”这样的问题就不如改为“给你一粒花籽，为了能让它开出美丽的花朵，你需要为它创造哪些条件呢？”回答这种问题不仅需要记忆，还需要分析、对比、归纳、综合的能力，无疑会促进学生创造性思维的培养。

（4）问题设计要有趣味性

在设计提问时，教师最好能以学生感兴趣的方式提出问题。对于一些学生熟知的内容，教师要不落俗套，善于变换提问角度，设计精巧、生动有趣的提问，让学生听后有新鲜感，刺激学生的探究欲。例如，学习“热传递”时，可提这样一个问题：“把包着同种纸的木棒和铁棒，同时放在火上烧，问哪个棒上的纸先燃？”木棒、铁棒、纸、火都是学生熟悉的物体，但在这里将它们有机地组合起来学生仍有新鲜感，仍会激起学生的探究兴趣。

(5) 问题设计要有针对性

提问要从学生的实际情况出发,符合学生年龄特征、认知水平和理解能力。有针对性地设问要求:问题的难易要适度,符合学生的“最近发展区”;面向全体学生,使多数学生参与其中,适当兼顾“两头”,并考虑某些特殊学生的个性特点。

(6) 问题设计要有顺序性

即按教材和学生认识发展的顺序,由浅入深、由易到难、由近及远、由简到繁的原则对问题进行设计,先提认知理解性问题,然后是分析综合性问题,最后是创设评价性问题。这样安排提问可以大大降低学生学习的难度,使教学活动层层深入,提高教学的有效性。

(7) 问题设计要有开放性

开放性的问题就是指问题的条件、结论、方法或者过程开放。由于问题开放,学生可以按照自己理解的方式去思考和想象可能的情况,问题的设计能引发学生的思考,并继续探索学习下去。在思考的过程中,学生的创新能力和创新品质得到培养。

(8) 问题设计要有挑战性

教师提出的问题不是简单地就能得出答案,而是要经过探讨、合作、思维,最终得到解决。问题要落在维果茨基的最近发展区内,给学生思考的时间和空间,向学生的智力和创新能力发出挑战。让学生感觉到问题很熟悉,学生运用已有的知识和经验又无法解决,学生必须重新建构自己的知识结构。因此,教师要求学生进行合作学习,经过讨论协商,再加上教师的启发、点拨、提示,最后完成对这一问题的认识,而且有的同学还能提出比较新颖的想法。

(9) 问题设计要有探索性

探索性的问题注重对过程与方法的研究,给学生营造一个探究学习的学习氛围,这类问题的设计要使学生从不同角度、不同侧面加深对问题的理解,使学生产生思维的火花,同时要尽可能联系学生的生活实际,实现教学内容的开放。探索性的问题能让学生思考,学生需要调

动已学过的知识，并且重新构建自己的知识结构，还需要通过合作学习、交流，才能解决这个问题。所以，教学中，教师在设计问题时，要遵循探索性原则。

(10) 问题设计要有生成性

生成性问题设计目的在于培养学生的问题意识，提升学生发现问题的能力。问题意识是指使问题成为学生感知和思维的对象，从而在学生心理上造成一种悬而未决但又必须解决的求知状态。它能激发学生强烈的求知愿望，使学生积极主动地投入学习，还可以激发学生勇于探索、创造和追求真理的科学精神。而培养问题意识的一个重要方法，就是设计能生成问题的问题，具体地说就是用教师的问题引出学生的问题。教师提出一个问题，它引发学生的一连串问题，这就调动了学生思维的积极性，培养了学生的问题意识

2、提问要讲究时机

教学视角是课堂选择提问时机的重要依据。提问的时机一旦迎合了教学需要并与教学视角相吻合则表明这是“最佳时机”。

(1) 根据教学进程恰当把握

教学进程是把握提问时机的决策因素。教师可根据教学进程中的具体情况灵活地选择提问的时机。提问的时机包括：当教学到达教材的关键处时；当教学到达教材的疑难处时；当教学到达教材的精华处时；当教学到达教材的矛盾处时；当教学到达教材的深奥处时等。

(2) 根据学生在学习过程中显示出的心理状态来加以把握

学生的心理状态多种多样，如当学生思维囿于一个小天地无法突围时；当学生受旧知识影响无法顺利实现知识迁移时；当学生疑惑不解、一筹莫展时；当学生胡思乱想、精力分散时；当学生有所感悟、心情振奋、跃跃欲试时……

总之，提问时机要把握恰当，做到当问时则问，善于捕捉学生的“愤悱”状态，在学生“心欲知而不得，口欲言而不能”时，不失时机地用问题的钥匙开启学生的思维之门，寻找学生

思维的最佳突破口。

3、提问要注意态度

教师向学生提问时的态度至关重要，作为教师必须高度重视。

(1) 教师要创设良好的提问环境

提问要在轻松的环境下进行，也可以制造适度的紧张气氛，以提醒学生注意，但不要用强制性的语气和态度提问。要注意师生之间的情感交流，消除学生过度紧张的心理，鼓励学生做“学习的主人”，积极参与问题的回答，大胆发言。

(2) 教师在提问时要保持谦逊和善的态度

提问时教师的面部表情、身体姿势以及与学生的距离、在教室内的位置等，都应使学生感到信赖和鼓舞，而不能表现出不耐烦、训斥、责难的态度，否则会使学生产生回避、抵触的情绪，阻碍问题的解决。

(3) 教师要耐心地倾听学生的回答

对一时回答不出的学生要适当等待，启发鼓励；对错误的或冗长的回答不要轻易打断，更不要训斥学生；对不作回答的学生不要批评，惩罚，应让他们听别人的回答。

(4) 教师要正确对待提问的意外

有些问题，学生的回答往往出乎意料，教师可能对这种意外的答案是否正确没有把握，无法及时应对处理。此时，教师切不可妄作评判，而应实事求是地向学生说明，待思考清楚后再告诉学生或与学生一起研究。当学生纠正教师的错误回答时，教师应该态度诚恳，虚心接受，与学生相互学习，共同探讨。

4、高分技巧

(一) 发问高分要点

(1) 吐字清晰、表述连贯

由于考试本身具有严肃性，提问双方的角色都是由考生一人来完成，这对于考生而言是一种没有过的经历，有些考生在考场提问时放不开，提问时底气不足，吐字不清晰，表述断断续续，从而影响了提问的效果。所以在备考时，一定要提前设计好问题，以及学生的回答。这样避免临时组织语言，由于紧张而导致词不达意。在试讲中，一定要表述清晰连贯，给考官一个良好的印象。

对于学生的回答，在试讲中，考生可以选择两种方式来陈述预设的学生回答。一种就是考生直接扮演学生的角色，自己提出问题后，然后立马转换成学生的角色，将问题的答案说出来。这种方式对于考生的要求比较高，如果角色之间区别不明显，考官不知道考生在讲台上干什么，会造成一种混乱的感觉。这种方式对于考生来说不好把握，那么考生可以选择另一种方式，即转述学生的话。考生在提出问题后，然后假设学生已经回答过问题了，教师进行简单的转述。这种方式可以在试讲中采用，考生也便于操作。

（2）注意语速与停顿

由于试讲稿、教案都是准备好的，有的考生在试讲中，会给人感觉像在背稿或者读稿的感觉。这与“讲”出来的语气差别很大。所以提醒考生在试讲中，要避免“读”和“背”的感觉。那么如何避免呢？主要是通过停顿与语速的变化来凸显“问”。提问的时候，要有语速语调的变化，提问的语速是由提问的类型所决定的。回忆提问、理解提问与运用提问相对来说可以用较快的速度叙述。分析提问、综合提问与评价提问，除了提问后应有较长时间的停顿外，还应仔细缓慢地叙述，表示考生关注到学生是否对问题有清晰的印象。提问的语调也要区别讲授的语气。提问的语气应是疑问语调，升调或者降调。

提出问题以后，要有所停顿。很多考生在练习的时候，习惯性的是刚提出问题，立马就找同学回答。这是不符合实际授课情况的。在提出问题后，要停顿两三秒的时间，表示留时间给学生思考。试讲提问关键是让考官有真实感。注意语速和停顿，立马会让考官有在听真实课

堂的感觉。

(3) 指派与分配

提问中必然要有学生对于问题的回答和反馈。所以还应注意对于学生的选择。一般，课堂提问指派与分配的形式有如下几种：提出问题点名答，提出问题大家答，提出问题自己答，提出问题暂不答。

试讲中，常用的形式是提出问题点名回答。即教师提出问题，然后指定某一学生来回答。提出问题点名答的方式主要有“哪一位同学能告诉老师……”“请 A 同学回答一下”“坐在教室最后一排的那个男生，你来说一下”“我们请最积极的小明同学来回答一下”等等。点名回答的时候，要特别注意坐在教室后面和两边的学生。这样体现了教师对于全体学生的关注。要注意在点名答的时候不要使用真实的人名，以避免作弊的嫌疑。一般高级认知提问可以选择点名答的方式进行。

提出问题大家答，是教师提出问题以后，学生集体作答。提出问题大家答的主要方式是“大家大声的告诉老师……”“大家说对不对/是不是？”一般情况下，答案简单的，学生容易达成一致的问题可以以大家答的方式进行，如低级认知的问题。

提出问题自己答主要是设问的方式，教师自己提出问题、自己作答。主要是用来实现教学过度，帮助师生理清教学思路。提出问题暂不回答，一般是用在讲授新知识点。提出问题，帮助学生明确接下来的学习内容。

(4) 评价与反馈

提问完后，教师一定要对学生的回答进行评价和反馈。新课程改革强调教学评价的多样性，课堂中要有课堂评价。在学生回答完问题后考生能够进行及时的评价反馈，说明考生对于新课改理念的把握。最常用的课堂评价方式是教师进行评价。这也是考生最容易操作的评价方式之一。如“回答正确”“你说的真好”。除此之外，还有其他学生评价，或者学生自己评

价等，当然这些最终还是通过考生自己转述出来。如“刚才他的回答，大家赞同吗？（稍停顿）大家都觉得他回答的很好……”“你觉得你刚才读出对于家乡的热爱之情了么？（稍停顿）嗯，声音有点小，要是再大点声就更好了。”一般对于学生的评价应是以积极的肯定的评价为主。

（二）外在肢体形式

首先是眼神，提问的过程中，眼神一定要简单环视整个教室。表示考生在观察学生的对于问题的思考情况，以及预留学生思考的时间。当确定提问对象后，眼神一定要观察提问的对象，尽管是虚拟的学生，但是眼神一定要随着提问的对象移动。打个比方，若提问教室左前方的学生，眼神一定是看向左前方的。切忌眼睛盯着左边，突然让右边的同学回答问题，这是不符合实际教学情景的。

其次是手势，提问时，如果是点名提问的话，手一定要指向某个学生。当指向学生的时候，一定要注意不要以一根手指指向该学生，应伸直五指并并拢指向该学生。这样体现了对于学生的尊重。如果考生是应聘小学的教师，在提问的时候，可以配以举手的手势。这样是以实际行动告诉学生回答问题要举手。还有面部表情，当做倾听状时，一定要面带微笑。以显示教师对于学生尊重。一般考生由于紧张，面部表情容易僵硬。这种僵硬会让提问过程显得拘谨，会让考官产生一种压抑的感觉。尽考生应尽量让自己保持轻松、微笑的状态。

三、结课技能

结课是指课堂教学在结尾阶段的教学，也叫断课。它虽占课堂教学的比例不大，却是不容忽视的。

结课艺术是构成课堂教学艺术的一个重要因素。成功的结课，不仅对教学内容起梳理概括、画龙点睛的作用，还能拓展教学内容，激发学生的学习欲望，从而达到“课虽结而趣无穷”的效果。

结课技能是教师在一个教学内容结束或一节课的教学任务终了时，有目的、有计划地通过归纳总结、重复强调、实践等活动使学生对所学的新知识、新技能进行及时的巩固、概括、运用，把新知识新技能纳入原有的认知结构，使学生形成新的完整的认知结构，并为以后的教学做好过渡的一类教学行为。

结课技能不仅应用于一节课的结束、一章知识的结束，也经常应用于相对独立的教学阶段的结尾。

一堂生动活泼的具有教学艺术魅力的好课犹如一支婉转悠扬的乐曲，“起调”扣人心弦，“主旋律”引人入胜，“终曲”余音绕梁。“善始善终”才算一堂优质课，导入是“起调”，结课是“终曲”，完美的教学必须做到善始善终，故结束技能与导入技能一样，是衡量教师教学艺术水平的重要标志之一。课堂教学的结尾，要依据本节课的教学内容，将学生所学的分散的知识集中起来，进行系统的教学总结，帮助学生完成由感性认识到理性认识的飞跃。课堂教学的结尾，如同聚光灯一样，收拢学生纷繁的思绪，帮助他们清理思路、梳成“辫子”，使学生对所学知识了然于胸，变瞬时记忆为长时记忆，永志不忘。课堂教学的结尾，又好像推进器，它指引学生在旧知的基础上向新知进军，激励学生不断向新的高度攀登。所以，结课技能是课堂教学必不可少的一个环节，也是教师展现智慧的环节。俗话说：“编筐编篓，重在收口；描龙绘凤，重在点睛。”唯其如此，教学才能收到余音绕梁的艺术效果。

（一）结课的功能

1. 巩固强化知识

课堂结束是一种“及时回忆”。知识的再次重复、深化，会加深记忆。依据教育心理学家的研究，课堂及时回忆要比六小时后回忆，效率高出四倍。课堂结束可以将知识信息从原来的瞬时性记忆转化为短时记忆或长时记忆，起到复习巩固的作用。

2. 总结概括知识

总结是结课的最大特征，也是结课的首要任务。俗话说：“编筐编篓，全在收口。”“收口”是指在教学过程中对教学内容和教学思路的再一次的提纲挈领的概括和归纳。

3. 使知识条理化、系统化

通过恰当的结课，可以帮助学生作一番简要的回忆和整理，理清知识脉络，便于学生把握教学重点，使学生容易从复杂的教学内容中简化需要储存的信息。

4、实现教学过渡

知识往往是前后连贯的，既有纵向的联系，又有横向的关系。好的皆可有利于为以后的知识学习做好准备，为讲授以后的新知识提前创设教学情境，起到课与课之间、知识与知识之间的承前启后作用。

5、及时反馈教学信息

教师设计一些练习、实验操作、回答问题、改错评价等活动，可以从中及时了解学生学习中的困难和对知识掌握的程度，以便改进教学。

6、激趣开智功能

有激情的小结会使学生在感情上得到启迪、启发，领会到新感觉、新情趣。通过课的结束，可以留下悬念，埋下伏笔，促进学生的思维活动深入展开。

（二）结课的要求

1. 科学准确性

结课要以科学为指导，向学生传授科学的知识和技能，并结合教材自然地进行思想教育，不可信口开河。

2. 重点明确性

结课应从教材内容出发，紧扣目标和学生实际情况，采用恰当的方法，或从重点难点处点拨，或从智力开发、思想教育方面予以引导，针对性强，不可面面俱到、不分主次。

3. 富有启发性

结课应重点突出，切中要害，画龙点睛恰到好处，语言精炼干净利落。要给学生以启发，要“点而不透，含而不露，意味无穷”。这样才能开启学生思维的闸门，激起思维火花，有助于思维能力的培养，才能收效良好，意味隽永。

4. 语言趣味性

在设计结课时，应重视在“趣”字上下功夫，尽可能设计得生动活泼，有趣味，使学生乐学。切忌从头到尾简单重复。

5. 恰当紧凑

学生实践活动及内容要安排合理恰当，要求明确，作业数量恰当。结课环节的安排要紧凑，不要拖堂。

6. 结构完整性

结课是教师在一堂课的最后二三两分钟里对本课教学内容的阶段性总结。要避免“虎头蛇尾”，不要时间宽松，则重复啰嗦，信口开河。时间紧了，则三言两语，草草收兵。结课要做到与导课遥相呼应，要注意教学过程的完整性和艺术性。

7. 方法多样性

结课有法，但无定法。它要求教师匠心独运，既要知常又要晓变。因此，在设计结课时，一定要考虑到教学内容的不同、知识的难易、学生的特点等各方面情况，形式要新颖，多种多样，不拘一格。结课时，各种方法可以综合利用。总之，结课有法，但无定法，贵在得法。课堂结课也是艺术，应有“画龙点睛”之效，不可忽视。

（三）结课的过程

在结束一节课或一个课题时，主要包括简单回忆，提示要点，检验结果，巩固应用，拓展延伸五个环节。具体的含义如下：

1. 简单回忆。对整个教学内容进行简单回顾，整理认识的思路。
2. 提示要点。指出教学内容的重点、难点、关键点，必要时可做进一步的说明，进行巩固和强化。
3. 检验结果。提出问题或采用其他形式检验学习结果。
4. 巩固应用。引导学生把所学知识应用到新的情境中去，在应用中解决新的问题，巩固知识，并进一步激发思维。
5. 拓展延伸。有时为了拓展学生的思路，开阔学生的视野，或把前后知识联系起来，形成系统，需要在结课时对教学内容进行必要的扩展延伸。

（四）结课的方法

教学结课的形式与方法多种多样，教师可以根据不同科目、不同教学内容和不同年龄段的学生情况或课堂临时出现的情况灵活选用、努力创新，不要拘泥于形式、死板单调。

1. 自然结尾法

正所谓“瓜熟蒂落、水到渠成”，教师所讲一堂课的最后一个问题的一句话落地，下课的铃声正好响起，这便是自然式结课。这种结课方式要求教师精于设计课堂教学的内容和结构，准确把握课堂教学的进程和时间，才能有效地达到预期的结果。

2. 悬念留疑法

叶圣陶说：“结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的却是真个完了。”悬念式结课，即结课时留下疑问，诱发学生的求知欲，造成“欲知后事如何，且听下回分解”的悬念效应。好的悬念设置能诱发学生的求知兴趣，能激发学生思维想象的浪花，能使学生产生急于知道下文的迫切心理。为此，教师要认真研究、仔细分析，设计好富有启发性的问题，造成悬念，激发学生的求知欲望。例如，一位老师对《少年闰土》结课设计如下：

“同学们，‘我’和少年闰土结下了深厚情谊，离别时难舍难分。那么，三十年后他们又见

面了，会怎么样?(学生循着课文思路，纷纷自圆其说)大家说了很多，可惜都没说对。(学生困惑)三十年后，真实的情况是，闰土一见‘我’便喊了一声‘老爷’。这是怎么回事呢?请大家课后阅读鲁迅的小说《故乡》就会明白了。”网开一面，欲擒故纵，既强化了教学重点，又激发了学生的阅读兴趣。

3. 前后照应法

前后照应法指教学结束与起始相呼应，使整个教学过程前后照应的方法。回应的内容包括开头设置的悬念、问题、困难、假设等，是悬念则释消，是问题则解决，是困难则克服，是假设则证实或证伪。回应法使教学表现出更强的逻辑性，让学生豁然开朗，顿开茅塞，同时还使学生产生一种“思路遥遥、惊回起点”的喜悦感，有助于增强学生进一步学习的兴趣。教学案例如下：在学习“一元二次方程根与系数的关系”内容时，有的老师在课题引入时采用“提出问题”巧布悬念，先出示小黑板：弟弟解一元二次方程 $x^2 - 15x - 100 = 0$ ，得出两个根为 20 和 5。姐姐走过来，刚看了一眼就说：“你做错了。”姐姐是怎样看出来的?有的学生脱口而出：“验根。”教师强调：由题意可知，姐姐是在一瞬间作出判断的，不可能是利用代入原方程验根的方法。(学生点头)

当老师讲完“一元二次方程根与系数的关系”——韦达定理后，重新出示小黑板，让学生再次考虑课前提出的问题，学生恍然大悟，齐答：“是利用了韦达定理”。

4. 知识延伸法

一堂有品位的好课，不只是学生学习的结束，而是把结束作为一种新的开始，即把结课作为引导学生联系课堂内外的桥梁，让他们把学到的知识能力在课外得到延伸、扩张、充实，真正培养学生的运用能力。教学案例如下：从蝙蝠身上得到启示，发明了雷达。你还知道人们从什么地方得到启示，发明了什么?……同学们一下子举出了十多例子，兴趣很浓，教师延伸提出一个问题“你从什么得到启示，觉得可以发明什么?”这样就把学生从课堂上激起

的学习兴趣延续到课外，鼓励学生去探索课本以外的奥妙。

5. 激励法

教师的结课充满激情，且以意味深长的话语寄厚望于学生，往往很能打动学生的心扉，留下难忘的印象。让课文的内容与学生现实和未来联系起来，激起学生对未来的憧憬、对理想的追求。教学案例如下：

“卓越的科学家竺可桢……多么可贵的科学热情，多么可贵的严谨作风。物候学与我们同学一样，正处在年青时期，风华正茂。有志于此者，真是大有作为啊！”这样的结课，能让学生热血沸腾，为之动容吗？

6. 设置情境法

设置情境法是以教学情境为凭借，在课末创设出和谐、热烈的教学气氛的一种教学方式。特点是：以情感人，以意境陶冶人的心灵。可以运用教学语言或教学媒体构成课堂教学的课末情境，使学生觉得上课是一种艺术享受。教学案例如下：

《春风吹》课末，可播放燕子、青蛙的叫声，下雨的响声，让学生在朗读下列儿歌后下课：

春风吹，春风吹，吹来了燕子，燕子叫叽叽；

春风吹，春风吹，吹醒了青蛙，青蛙叫呱呱；

春风吹，春风吹，吹落了小雨，小雨淅沥沥。

俨然构成师生虚拟“春风与春雨共舞，燕子同青蛙齐鸣”的教学情境，课虽终而情趣却盎然不已。

7. 汇报法

汇报法就是在一堂课结束时让学生汇报这节课的学习收获、培养学生的自我评价能力。让学生自己谈收获，学生兴趣浓，既能调动学生的积极性，又能使学生回顾本节课所学内容，进一步掌握本堂课所学知识，教学案例如下：

一位教师这样结束小学数学“千克的初步认识”一课的教学：

教师：请同学们以“今天学习了什么，有什么收获”为题各自发表自己的意见。

学生 A：我认识了重量单位——千克。

学生 B：我学会了用台秤称物品的重量，以后上街买东西再也不会受别人骗了。

学生 C：我知道称较轻的物品用克作单位比较合适，称较重的物品用千克作单位比较合适。

教师：刚才同学们学得很好。那么，如果要表示这头大象的重量，用克或千克单位合适吗？

用什么单位比较合适？(停顿)这个以后我们再学习。

8. 求异创新法

即引导学生对教学过程中得出的结论、命题、定律等进行进一步的发散性思考，以拓宽知识的覆盖面和适用面，并加深学生对已讲知识理解的结课方法。这种结课法可使教学的主题、内容得到进一步拓展，具有培养发散的创造性思维的作用。教学案例如下：

一位老师在上《扁鹊见蔡桓公》时，结课是这样设计的：“同学们，课文学完后，你们能不能换一下角度考虑一下，用今天的眼光去评价扁鹊和蔡桓公呢？”问题提后，众多学生发言，有学生讲到：“桓公讳疾忌医而死是可悲的，但扁鹊作为医生，规劝病人的力度不够，方法太委婉，没有设法医其心病，有臣卑思想，不能直言不讳。”在学生积极的发言中结束此课。

这样的结课方式鼓励学生勇敢地反驳，否定前人的结论，提出自己的看法，推陈出新，标新立异。虽然见解幼稚些，但学生的求异思维，不盲从，不迷信的独立个性得到培养。要注意的是在发散思维过后，还要引导学生进行集中思维，经过分析比较，求取最佳和最真的结果。

这样才能培养学生的科学态度和积极的思维方式。

9. 激发感情法

教师在结课时的语言充满激情、既言简意赅又情深意长，往往能触动学生的心灵，使其情思之弦震颤不已，心潮之澜难以平静，收到发人深省的教学效果。教学案例如下：

教师问学生：“孔乙己有脚吗？”学生回答：“有啊！”师又问：“他要离开我们的时候，是用脚走开的吗？”学生答：“用手。”教师就势总结：“课讲完了，孔乙己也离我们而去了，他走了。是用脚走开的吗？不是用手。孔乙己这个备受凌辱、尝尽人间酸甜苦辣的读书人，这个善良忠厚、迂腐困窘的读书人，由于被打致残、频遭冷遇，只好用一双手走了，悲惨地、艰难地走了，走出了读者的视线，也走出了生活的舞台。”

10. 回味法

好的结尾，有如咀嚼甘果，品尝香茗，令人回味再三。一堂课结束时，注意增添浓郁的色彩、艺术的含蓄，使学生感受到“言已尽而意无穷”，课后引起咀嚼回味，展开丰富想象。教学案例如下：

特级教师于漪教《茶花赋》一文，在结束课时，出示了一副含露乍开的童子面茶花挂图，其用意有二：一是让学生顺着文章脉络理解有关语句，二是让鲜艳绚丽的童子面茶花的形象印在学生的心理上。用美好的形象，引导学生具体体会作者对新生的社会主义伟大祖国的无限热爱与由衷赞美，理解文章的精髓；用这样美好的形象在学生心田撒播热爱祖国的种子，激发热爱社会主义的深情。这样能激起学生回味的结课含蓄隽永、耐人寻味。

11. 比较法

比较法是教师对教学内容采用辨析、比较、讨论等方式结束课堂教学的方法，意在引导学生将新学概念与原有认知结构中的类似概念或对立概念，进行分析、比较，既找出它们各自的本质特征，又明确它们之间的内在联系和异同点，使学生对内容的理解更加准确、深刻，记忆更加牢固、清晰。教学案例如下：

有位语文教师讲授峻青的《秋色赋》，落实本课基本要求后，在结束课时将欧阳修的《秋色赋》和毛泽东的《沁园春·长沙》也一同发给大家，引导学生比较、思考和讨论。

“其色惨淡，烟霏云敛；其意萧条，山川寂寥。”——这是欧阳修的秋。

“绚丽缤纷”，“眼花缭乱”，“不是人生易老的象征，而是繁荣昌盛的标志。”——这是峻青的秋。

“万山红遍”，“漫江碧透”，“万类霜天竞自由。”——这是毛泽东的秋。

通过比较，北宋文人、现代作家和伟大无产阶级革命家笔下的秋，其色、其光、其形、其情操、其胸怀、其精神的差异，给予学生认识上的不同感受，让学生在联想、想象、审美体验中，去实现对美的判断、理解，不断丰富“感觉的人类性”。

12. 归纳法

归纳法是教学中常用的结课方法，是在课堂将要结束时，教师、学生或师生共同用准确简洁的语言，提纲挈领地整个课的重点内容、难点、知识结构、基本原理、基本技能等进行梳理和概括，从而结束课堂教学的一种方式。运用归纳式结课，可以给学生以系统、完整的印象，促使学生加深对所学知识的理解和记忆，培养其综合概括能力。语言应当简洁、概括、严谨，有启发性、有创新性。教学案例如下：《变色龙》一课的结课可这样设计：先用折线板书，简洁地表示奥楚蔑洛夫对狗的态度五次大起大落的变化，再归纳出这一人物形象的意义及本课的主题思想——见风使舵、趋炎附势、媚上欺下的丑恶嘴脸，从而揭露了沙皇统治下警察制度的反动、腐朽和虚伪。

13. 练习巩固法

练习法是教师通过让学生完成练习、作业的方式结束课堂教学的方法，这是最简单最常用的一种结课方式。教师通过精心设计的练习题，趁热打铁，既使学生所学的基础知识、基本技能得到巩固和运用，又使课堂教学效果得到及时的反馈。教学案例如下：一位教师在教“最大公约数”一课时设计了这样一道趣味习题结束课堂教学：“猜电话号码游戏：王老师的电话号码是一个七位数，从高位到低位依次是：①最小的合数；②最小的自然数；③最小的既是奇数又是素数；④既是偶数又是素；只有三个约数的偶数；⑥既是5的倍数，又是5

的约数；⑦6和12的最大公约数。你能说出王老师家的电话号码吗？”

14. 机智幽默法

机智幽默法是用机智的幽默的语言，恰当地利用教学情境的一些现象，实现一节课的结束。

教学案例如下：

有位老师结课时不小心滑了一个跟头，她就顺势说：

“同学们今天的表现很出色，老师也为之倾倒了。”还有老师在讲《颐和园》时，电脑突然黑屏了，恰巧这时下课铃声刚好响起，老师恰到好处地来了一句：“学了一节课了，人脑需要休息，瞧，电脑也申请休息了，下课。”语言诙谐，充满情趣，一堂课就这样在轻松愉快的气氛中结束了。

15. 口诀结尾法

一节课中对所学的知识，教师如能在最后给出琅琅上口的口诀，将更便于同学记忆，也能激发学生的学习兴趣。使学生乐于记、记得牢。教学案例如下：

一位老师在“心脏的结构”的结课时，把心脏四腔分别与哪几种血管相连口诀化，即“心脏四腔，上房下室，房连动，室连静；左室主动，右室肺动，左房肺静，右房连上下。”这样收尾，使学生感到耳目一新。

16. 画龙点睛法

精妙的课堂教学结尾可以说是整堂课的点睛之笔。教师在一堂课结束时用声情并茂、抑扬顿挫的语言，恰到好处的板书，引导学生咀嚼回味，展开丰富想象，能使他们感受到“言有尽而意无穷”的境界。教学案例如下：

一位教师讲《语言的魅力》一课时，课将结束，黑板上“蓝天白云、绿树红花、莺歌燕语、流水人家”四个词组赫然在目。老师问道：“我们看到了什么？”学生不假思索地答道：“美丽的春天！”老师又问：“而盲老人呢？”学生肃然答道：“什么也看不到！”老师顺势用低沉

缓慢的语调说道：“是的，这良辰美景，对于一个双目失明的人来说，只是一片漆黑。这是多么令人心酸呀……”老师一边说一边随手把黑板上的“蓝天白云、绿树红花、莺歌燕语、流水人家”四个词组擦掉了，留下了一片空白。这么巧妙的一“擦”，化静为动，学生感受强烈。黑板上留下的一片空白，包含着不尽的潜台词，蕴涵着无数的画外音。它让学生在思考体味中去意会、去发现。这样的结课使教师、学生在对人物的悲惨命运上产生了强烈的感情共鸣，有对人物的同情，有对社会的控诉，让盲老人的悲剧形象在学生心目中难忘，更让学生充分体会到语言魅力的所在，进而感受到语言那巨大的感召力。

17. 拓展发散法

好文章就像品茶，越品越香，其中的意境可谓是言已尽而意无穷。课堂有限的时间所品味的意境可谓少矣。结课之时，教师有必要针对教学过程得出的结论，进一步分散思考，以拓宽知识的覆盖和使用面，并加深对知识和方法的掌握。教学案例如下：《白杨礼赞》为了掌握本课重点——象征手法的应用，结课可设计“蜡烛想到……”“绿叶想大到……”等话题来引导学生对这知识的巩固。《走一步，再走一步》结课时可设计为“从走一步，再走一步”，谈谈生活中你相似的遭遇……《皇帝的新装》可设计为游行之后皇帝、小孩的遭遇”为题展开想象。

18. 游戏表演法

游戏法是一种把练习内容寓于游戏之中的结束课堂教学的方法。小学生往往对大量的、枯燥的练习缺乏兴趣，甚至产生厌倦心理，学习处于被动状态。采用游戏法结课能帮助他们从厌倦的情绪中解放出来，唤起他们主动参与练习的激情，收到事半功倍的效果，并从中体验成功的喜悦，唤起儿童再一次追求成功的心向。教学案例如下：

小学数学“倍的认识”一课，一位教师在结束时，设计了“动脑筋离开教室”的游戏。师生总结全课后，表扬本课最突出的三名同学，下课时要让他们手拉手先走出教室。然后提出：

其余同学离开教室时，动脑筋想一想，怎样走，能让大家一眼就看出剩下的人数是他们的几倍。(全班人数是3的倍数)

经过一阵叽叽喳喳的讨论，大家认识到，以被表扬的三个同学为一倍量，思考剩下的学生还有几个3，即是3的几倍。下课铃响了，同学们纷纷三人一组手牵着手快乐地离开了教室。

这样的结尾，自然、巧妙、不落俗套，寓知识的巩固、思维的发展于轻松的游戏之中，悄然之间丰富了学生“倍”的概念表象，深化了对于“倍”的理解。

19. 假想法

假想法是对课文作各种假设，让学生依据假设推断另外的结局，以此培养学生创造力和想象力的结课方法。教学案例如下：

《狼和小羊》一文最后一句是“说着就往小羊身上扑去”。一位教师在课的结尾是这样安排的：

师：小羊后来怎样呢？

生：狼吃了小羊。

生：不，小羊没有死，它想办法骗了狼。

师：(及时肯定、表扬)好主意!说出来听听。

生：狼向前扑去，小羊往旁边一跳，躲开了狼，狼一头扎进河里淹死了。

生：狼正要向羊扑过去，猎人来了，一枪打死了狼。

生：狼扑向小羊，小羊说：“尊敬的狼大哥，让我先吹一会儿笛子给你听听，再吃我，好吗？”

狼想了想，反正你迟早都是我的口中美食，于是就答应了。这是，小羊吹起了一支催眠曲，狼听着听着就睡着了。

四、作业技能

(一) 含义

作业是学科教学的延伸和补充，是对单位内所学知识的复习与巩固，是教师用来检查教学效果、指导学生学习的的教学手段之一。

通过作业，教师可以及时了解学生的学习情况，并据此来调节和改善自己的教学。

（二）遵循的原则

针对性原则；系统性原则；灵活性原则；趣味性原则；层次性原则；开放性原则。

（三）课外作业布置的注意事项

布置课外作业在遵循作业布置几个原则的基础上，还要注意以下几点：

- 1、变规范、统一的作业为自主的、个性化的作业。
- 2、变封闭的作业为开放的作业。
- 3、变独立完成的作业为合作完成的作业。

五、板书技能

（一）板书、板画的概念

1. 板书

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据，在黑板上、投影片上(或用 Powerpoint 工具制成计算机课件)，用书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程，将知识概括化和系统化，启发学生思维，帮助学生理解和记忆的教学手段。板书技能是教师必须掌握的一项基本教学技能，也是教师应当具备的教学基本功。朱绍禹先生指出：

“板书能点睛指要，给人以联想；形式多样，给人以丰富感；结构新颖，给人以美的享受。”

2. 板画

板画是板书的一种特殊形式，板画也叫黑板画，是教师在传递教学信息的过程中，以简练的笔法，将事物、现象及其过程描绘而成的生动形象的特殊板书。板画能突出事物或现象等的本质特征，示意过程。板画是以线条、一笔画、简笔画、漫画、素描等方法绘制的形象画、

模式图或示意图等图画形式来代替抽象的文字符号。为真正发挥板画的教学功效，教师需要掌握板画的基本技巧和方法。

（二）板书的分类

板书一般分为主板书和副板书两种：

主板书：又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键问题等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

副板书：也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要在黑板一侧写出的零散的分析与演绎过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或择要保存。

（三）板书设计应该坚持的原则

1. 目的性原则
2. 系统性原则
3. 科学性原则
4. 多样化、趣味性原则
5. 简练性原则
6. 启发性原则
7. 示范性原则
8. 即时性原则
9. 可观性原则

（四）板书的功

精心设计的板书浓缩着教师备课的精华。直观的板书，可以补充教师语言讲解的不足，展示

教与学的思路，帮助学生理清教学内容的层次，理解教学内容，把握重点，突破难点。它能够启发学生的智慧，在课内利于学生听课、记笔记，在课后利于学生复习巩固、进一步理解和记忆，并能给学生美的享受，对学生产生潜移默化的影响。板书还便于教师熟记教学的内容和程序。

一般说来，板书具有以下作用：

1. 体现教学意图，突出教学重点
2. 显示教学思路，利于巩固记忆
3. 有助于集中学生的注意力，激发兴趣
4. 启发思维，揭示方法
5. 表达形象，直观加深印象
6. 概括要点，便于记忆
7. 有助于学生把握文章脉络或教学内容的发展线索
8. 规范、正确的板书能为学生做出示范

（五）写字技能

1、粉笔字技能

（1）执笔：执粉笔的“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔；食指与粉笔头的距离是1—2厘米。

（2）运笔：运笔方法：提、按、顿、挫、转折、快慢；运笔三部曲是指：起、行、收。

2、钢笔字技能

执笔处与笔尖的距离是1寸左右；笔尖与纸面的倾斜度一般是45-50度为宜

3、毛笔字技能

执笔要领：按（拇指）、压（食指）、钩（中指）、顶（无名指）、抵（小指）

（六）简笔画技能

1、画好简笔画要点

教学简笔画是一门技能训练课，就像学外语一样，要多看，多想，多练，多用。要想快速绘出栩栩如生，生动幽默的简笔画，牢记以下五个要点：

（1）观察。生活是艺术的源泉，要注意在日常生活中多观察，比较、积累、收集各种物体的形态和特征，厚积薄发。

（2）联想。将抽象的图形与生活中具体的实物形象相联系，使图形具象化，反之则可以较为容易的把各种具体的事物用抽象的加以图形概括。

（3）记忆。由于绝大多数简笔画都是由几种线条和几何图形构成的，练好这些基本图形是画好简笔画的基础，因此熟练几种事物的画法是必须的。

（4）归纳。将复杂的形体分解为简单的几何体，用基本图形概括复杂的形体。

（5）练习。熟能生巧。